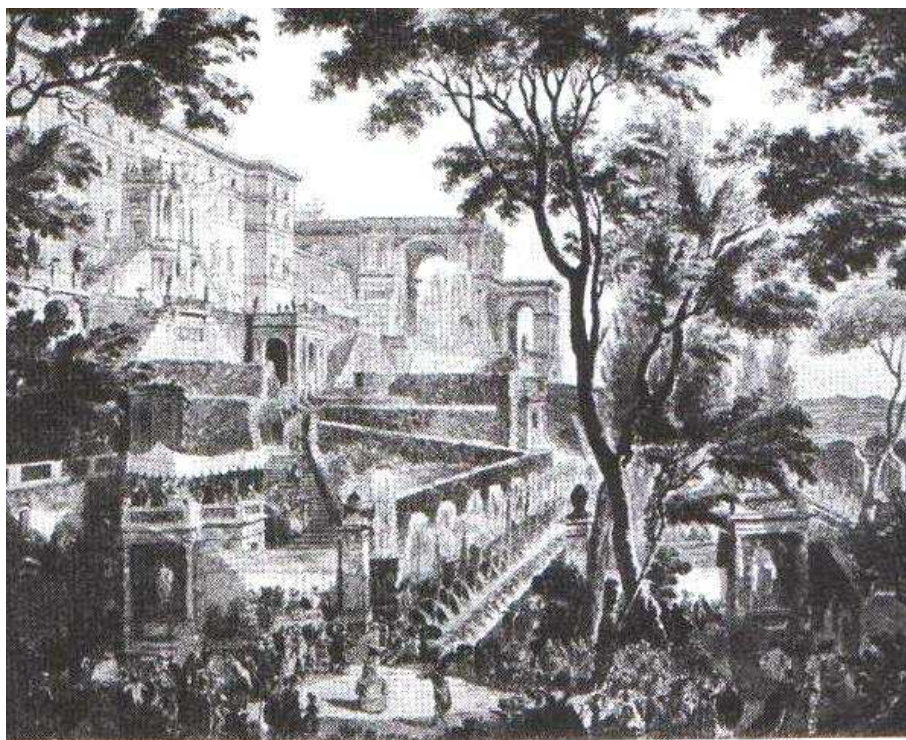


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА

І.В. ДРЕВАЛЬ

**МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ
ДО ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ
З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРЕТИЧНІ Й МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ
АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ» (МЗ)**

(для студентів 3 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр
напряму 1201 – “Архітектура”
спеціальності 6.120100 – “Містобудування”)



ХАРКІВ - ХНАМГ - 2009

Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування» (МЗ) (для студентів 3 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напрям 1201 – “Архітектура” спеціальності 6.120100 – “Містобудування”) / Укл.: Древаль І.В.– Харків: ХНАМГ, 2009. – 34 с .

Укладач: доц. І.В.Древаль

Рецензент: д-р. архіт. Н.Я.Крижановська

Рекомендовано кафедрою АіЛП
протокол № 7 від 28 .01 2009.р.

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
1. ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ТЕМУ «МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ З ЕЛЕМЕНТАМИ ПРИРОДИ».....	5
1.1.Зміст завдання	
1.2.Методика виконання роботи	
1.3. Склад завдання.	
2. ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ТЕМУ «СТИЛІЗАЦІЯ ІТАЛІЙСЬКОГО САДУ».....	6
2.1.Зміст завдання.	
2.2.Методика виконання роботи	
2.3. Склад завдання.	
3. ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ТЕМУ «СТИЛІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНОГО КИТАЙСЬКОГО ПАРКУ».....	8
3.1.Зміст завдання.	
3.2.Методика виконання роботи.	
3.3. Склад завдання.	
4. ПЛАН-ГРАФІК АУДІТОРНИХ ЗАНЯТЬ.....	10
5. ПЛАН-ГРАФІК САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ.....	11
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	12
ДОДАТКИ	
ДОДАТОК 1. Загальні характеристики й приклади історичних садів італійського Відродження.....	13
ДОДАТОК 2. Загальні характеристики та приклади історичних китайських садів.....	16
ДОДАТОК 3. Приклади виконання завдання на тему: «Елементи міського ландшафту як засоби формування середовища життєдіяльності людини».....	20
ДОДАТОК 4. Послідовність й приклади виконання завдання із стилізації історичного Італійського саду.....	23
ДОДАТОК 5. Приклади виконання завдання із стилізації історичного Китайського саду.....	31

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

МЗ дисципліни „Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування ” присвячений знайомству з основами ландшафтної архітектури і включає лекційну і практичну частини. Практична робота складається з трьох графічних вправ:

- міське середовище з елементами природи;
- стилізація італійського саду;
- стилізація китайського парку.

Практична робота студента є важливою складовою професійної підготовки, що забезпечує формування особистості спеціаліста, здатного до подальшого розвитку та творчого мислення при вирішенні практичних завдань. Ці методичні вказівки сприятимуть опануванню знаннями із ознайомлювального курсу ландшафтної архітектури студентами-архітекторами шляхом виконання практичних вправ. Вони націлені на поглиблення і розширення знань, умінь та навиків студентів у галузі ландшафтної архітектури, на основі базових складових навчального процесу що вже були отримані, а також здобуття нових знань, умінь та навичок.

• *Мета практичних завдань.*

Основною метою роботи є поглиблення знань про регулярний та мальовничий (пейзажний) стильові напрямки у ландшафтному мистецтві, а також прищеплення уміння застосовувати відомі класичні прийоми формування ландшафту в практиці ескізного проектування.

• Ці вправи забезпечують розвиток *наступних навичок*:

- здійснювати пошук і вибір прототипів історичних зразків садово-паркового мистецтва;
- аналізувати історичні зразки садово-паркового мистецтва за різними параметрами (характеристиками);
- виявляти головні типові характеристики досліджуваних об'єктів

(просторово-планувальне рішення, особливості формування елементів озеленення, водяних пристроїв, обробки форм рельєфу, художньо-образні характеристики);

- створювати оригінальні ландшафтні композиції, що стилізують окремі культурні зразки.

1. 1. ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ТЕМУ «МІСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ З ЕЛЕМЕНТАМИ ПРИРОДИ»

1.1.Зміст завдання

Виконати зарисовки фрагментів міського середовища, де присутні елементи природи (озеленення, рельєф, вода). На таких зарисовках (у кількості трьох примірників) виявляються такі особливості природних елементів як їх масштабне співвідношення з архітектурними спорудами, форма крони дерев, їх фізичні розміри, фактура, композиційна роль у формуванні міських пейзажів; особливості водних елементів та рельєфу.

1.2.Методика виконання роботи

1. В ході екскурсії та самостійної прогулянки містом вибрати ділянки міського середовища для зарисовок .

2. Ознайомитись зі зразками зарисовок міського середовища. (Див. додаток 3, рис.1, 2, 3)

3. Виконати три зарисовки фрагментів міського середовища з елементами природи, що формують цілісний простір з архітектурою.

1.3. Склад завдання

Завдання виконують на трьох аркушах паперу формату А-4 тушшю чи тонким фломастером. Можливе застосування акварелі. На зворотному боці аркуша необхідно вказати фізичні розміри дерев, що зображені на рисунках, (висота й діаметр крони).

2. ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ТЕМУ «СТИЛІЗАЦІЯ ІТАЛІЙСЬКОГО САДУ»

2.1. Зміст завдання

Виконати ескіз приватного саду в стилі Італійського Ренесансу.

Площа ділянки складає 0,5 га - (50 x100) м.

Перепад рельєфу між верхньою і нижньою терасами – 6 м.

Ухил поверхні поздовжній, рівномірний.

Рельєф – моделюється згідно з авторським задумом.

Елементи водної системи - моделюються згідно з авторським задумом.

Елементи озеленення - моделюються згідно з авторським задумом.

2.2. Методика виконання завдання

А. Аналітичний етап

1. Уважно вивчити історичні зразки Італійських садів (вілла Ланте, вілла Капрарола, вілла Д'Есте та інші), використовуючи їхні графічні зображення в плані, загальні види, а також текстові описи. (Див. додаток 1).

2. Проаналізувати їхні планувальні рішення, виділивши поздовжні й поперечні композиційні осі, відзначити головні й другорядні композиційні вузли – місця перетинання осей. Звернути увагу на необхідність архітектурного завершення планувальних осей. Відзначити головні елементи саду, що фіксують осі (будинок вілли, басейни, фонтани, сходи, каскади, алеї, альтанки, гроти, інші елементи ландшафту), звернувши увагу на збіг місць їхнього розміщення з композиційними осями. (Див. додаток 4, рис.4).

3. Проаналізувати прийоми перетворення рельєфу, відзначивши тераси сходи, підпірні стіни, укоси. Провести графічне моделювання сходів з тераси на терасу. Показати різні прийоми формування сходів, дотримуючись правила: найбільша кількість східців в одному марші - 11.

4. Проаналізувати вирішення водяної системи саду, звернувши увагу на достатню кількість і розмаїтість фонтанів, каскадів басейнів, а також їхнє розміщення у вузлах і уздовж композиційних осей.

5. Проаналізувати вирішення елементів озеленення, звернувши увагу на їх геометризацию: рядові алейні посадки стрижених дерев і чагарників, формування системи боскетних посадок дерев, геометрично правильні форми квітників і газонів. Продемонструвати знання прийомів топіарного мистецтва.

6. Проаналізувати використання і розміщення малих архітектурних форм – скульптури, альтанок, пергол. Продемонструвати знання класичної пластичної обробки підпірних стін, огороження терас, східців.

Б. Етап розробки власної пропозиції просторово-планувальної організації саду

1. Креслення плану ділянки і його поздовжнього розрізу в масштабі

1 : 500. (Див. додаток 4 рис. 5.)

2. Формування композиційного каркасу саду. Розміщення будинку на ділянці й розбивка головної поздовжньої і другорядних поперечних осей. Виділення вузлів перетинань осей. Розбивка терас на плані й розрізі ділянки. Розміщення сходів, пандусів, підпірних стін і укосів.

3. Розробка водяної системи саду за допомогою розміщення басейнів, фонтанів, каскадів на плані й розрізі ділянки.

4. Формування озеленення ділянки шляхом розміщення партерів, боскетів, алей, солітерів. Розміщення малих архітектурних форм: скульптури, альтанок, пергол, тощо (рис 7.1, 7.2).

5. Креслення аксонометричного зображення саду.

2.3. Склад завдання

А. Ескізні проробки. (Затверджуються керівником)

1. План ділянки саду в масштабі 1: 500.

2. Поздовжній розріз ділянки в масштабі 1:500.

3. Експлікація елементів саду.

Б. Креслення аксонометричного зображення саду

з експлікацією його елементів. (Здаються і оцінюються)

Завдання виконують на аркуші паперу формату А-3 тушшю чи тонким фломастером. Можливе виконання завдання за допомогою графічних комп'ютерних програм.

Зразки виконання завдання і послідовність роботи наведені в додатку 4, рис. 7,8.

3. ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ НА ТЕМУ «СТИЛІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНОГО КИТАЙСЬКОГО ПАРКУ»

3.1. Зміст завдання

Виконати ескіз приватного саду за зразком історичного китайського.

Площа ділянки складає 1,0 га (100 x100) м.

Рельєф – моделюється згідно з авторським задумом.

Елементи водної системи - моделюються згідно з авторським задумом.

Елементи озеленення - моделюються згідно з авторським задумом.

3.2. Методика виконання завдання

А. Аналітичний етап

1. Уважно вивчити зразки історичних китайських садів (Іхе-Юань та інш.), використовуючи їхні графічні зображення у плані, загальні види, а також текстові описи (див. додаток 5, рис 9).

2. Проаналізувати:

- планувальні рішення, виділивши зони з різним емоційним забарвленням пейзажних картин.
- аналоги та прийоми перетворення рельєфу в китайських парках.
- вирішення водної системи саду, звернувши увагу на її розмаїтість та неповторність форм: озер, джерел, ручаїв, річок, водоспадів.
- вирішення елементів озеленення, звернувши увагу на їх різноманіття (групи дерев і чагарників, солітери галявини, тощо) й мальовничі властивості.
- використання і розміщення малих архітектурних форм – скульптури, альтанок, мостів різних форм, критих галерей, „проникаючих вікон”.

Б. Етап розробки власної пропозиції

1. Виконати креслення плану ділянки в масштабі 1 : 500 (див. додаток 5, рис. 10).
2. Розробити програму-сценарій розгортання емоційних переживань відвідувачів парку під час руху й послідовного сприйняття паркових картин.
3. Проробити планувальні рішення, виділивши зони з різним емоційним забарвленням пейзажних картин; розробити головний маршрут руху в парку, як основу сприйняття пейзажних картин. Відзначити головні елементи саду, що фіксують головні художньо-образні акценти. Звернути увагу на поділ зон за допомогою різноманітних „екранів” .
4. Проаналізувати аналоги й проробити прийоми перетворення рельєфу парку, сформувавши схили, скелі, пагорби, що мають натуральні природні форми.
5. Проробити вирішення водяної системи парку, звернувши увагу на її різноманітність та неповторність форм: озер, річок, водоспадів, струмків, джерел.
6. Розробити вирішення елементів озеленення парку, звернувши увагу на їх різноманітність (групи дерев і чагарників, солітери галявини, тощо) та мальовничі властивості.
7. Виконати креслення аксонометричного зображення саду.

3.3. Склад завдання

А. Ескізні проробки.(Затверджуються керівником)

- 1.План-схема ділянки саду в масштабі 1: 500.
- 2.Експлікація елементів саду.

Б. Креслення аксонометричного зображення саду. (Здаються і оцінюються)

Завдання виконують на аркуші паперу формату А-3 тушшю чи тонким фломастером. Можливе виконання завдання за допомогою графічних комп'ютерних програм.

Зразок виконання завдання і його послідовність наведені в додатку 5, рис. 11,12).

4. ПЛАН-ГРАФІК АУДІТОРНИХ ЗАНЯТЬ

№	Тема занять	Кількість занять	Кількість годин
1	Видача та виконання завдання на тему «Міське середовище з елементами природи»	1	2
2	Видача завдання на тему «Стилізація Італійського саду». Аналіз прототипу.	1	2
3	Затвердження ескізу плану „Італійського саду”	1	2
4	Розробка аксонометрії „Італійського саду”	1	2
5	Завершення і здача роботи	1	2
6	Видача завдання на тему „Стилізація історичного китайського парку”. Аналіз прототипу.	1	2
7	Затвердження ескізу плану „Історичного китайського саду ”.	1	2
8	Розробка аксонометрії „Історичного китайського саду ”	1	2
9	Завершення і здача роботи.	1	2
	У с ь о г о	9	18

5. ПЛАН-ГРАФІК САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Тема роботи	Кількість годин
	ЗМ 3.1. Ландшафтна архітектура	1/36
1	Знайомство з елементами міського ландшафту та їх головними характеристиками. Графічне оформлення практичного завдання №1	6
2	Вивчення головних стильових характеристик садів італійського Ренесансу. Аналіз прототипів. Ескізна проробка плану „Італійського саду”. Композиційна структура та формування рельєфу	3
3	Завершення ескізу плану „Італійського саду”. Східці, гідросистема, озеленення	3
4	Ескізна проробка аксонометрії „Італійського саду”	4
5	Завершення аксонометрії „Італійського саду”	5
6	Виконання практичного завдання №3. Вивчення головних стильових характеристик садів древнього Китаю. Аналіз прототипів Історичного китайського парку. Ескізна проробка плану. Композиційна структура та формування зон	3
7	Завершення ескізу плану Історичного китайського саду. Гідросистема, озеленення, малі архітектурні форми.	3
8	Ескізна проробка аксонометрії Історичного китайського саду	4
9	Завершення аксонометрії Історичного китайського саду	5

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.

1. Боговая И.О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство . - М.: Агропромиздат, 1988 .- 165 с.
2. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. -Львов.: Высшая школа, 1977. - 208 с.
3. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. – М.:Эксмо, 2007. - 736 с.: ил.
4. Ландшафтная архитектура: Краткий справочник. - Київ: Будівельник, 1991. -236 с.

ДОДАТОК 1

Загальні характеристики й приклади історичних садів

Італійського відродження

Епоха Ренесансу в Італії початку ХУ ст., що знаменувала початок розквіту художньої культури всієї Європи, безпосередньо втілювалася у небувалому зльоті садово-паркового мистецтва, що одержувало в цей період щедре фінансування. Сади при палацах і віллах відроджували і розвивали традиції античних «італійських» садів, привносячи в них дух нової епохи, гаслом якої стала глибока віра у творчий геній Людини, здатній прикрасити природу своїми здобутками, стати її гегемоном. Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Альберті, Браманте, Мікельанджело Буанротті – художники-архітектори, які мали великий вплив на формування естетичних цінностей того періоду.

Ранні сади Ренесансу мали відносно вільні плани без твердої осьової прив'язки основних об'єктів. Прикладом може служити сад вілли Медичі у Флоренції. Його композиція побудована на вільному сполученні декількох терас, кожна з яких має свою самостійну регулярну структуру, формовану партерами і високою зеленню. Тільки верхня тераса композиційно ув'язана з будинком. Композиція саду побудована на принципі поступового розкриття для сприйняття його внутрішнього простору.

Цікавий прийом просторової організації, що став класичним для міської садиби і мав велике поширення, був використаний при створенні садів Боболі. Тут будинок палаццо Пітті візуально і в плані відокремлює ділянку саду від міста. Сад, що відкривається за будинком піднімається по рельєфу нагору і сприймається відразу як композиційна цілісність організованих уздовж осі елементів: терас, системи регулярних боскетів, басейнів, фонтанів, скульптури та інших малих архітектурних форм.

Прекрасні композиційні знахідки, зразки вишуканого сполучення окремих компонентів садового ландшафту можна знайти при вивченні вілли д'Есте в

Тіволі (алея ста фонтанів, що завершується овальним басейном з фонтаном і каскадом); вілли Ланте біля Витербо (чітка симетрія і нанизування усіх водяних пристроїв на єдину вісь, контрастне сполучення відкритих партерних композицій із замкнутими просторами боскетів). Рослинність висаджувалася регулярним способом навколо споруд і уздовж пішохідних доріжок. У спеціальних «зелених» нішах ритмічними рядами розташовувалися мармурові скульптурні композиції. Алеї завершувалися площадками, також прикрашеними скульптурою, чи альтанками невеликими водяними пристроями. Площі італійських садів цього періоду складали від одного до декількох гектарів. До найбільш характерних прийомів їхньої архітектурно-ландшафтної побудови слід віднести:

- побудову композиції на основі системи взаємно перпендикулярних просторово-планувальних осей;
- сполучення видів внутрішньо замкнутих просторів з візуальними розкриттями на зовнішні ландшафти в єдиній композиції;
- формування композицій за допомогою терасування схилів пагорбів;
- створення системи підпірних стін з балюстрадами, укосів, пандусів і сходів як ефектних засобів пластичної обробки рельєфу й архітектурної виразності просторової композиції саду;
- обводнювання території саду за допомогою системи регулярних басейнів, фонтанів, каскадів, що створюють сприятливий мікроклімат;
- формування регулярної системи зелених насаджень у вигляді алей, боскетів, партерів зі строгим малюнком;
- активне використання скульптури, пергол, альтанок та інших малих форм, що утворюють масштабний людині простір;
- простота і стримана велич як ведуча якість ландшафтної композиції саду.

Завершальним етапом епохи Відродження став бароко (кінець ХУІ ст.). Яскраві якості цього стильового напрямку в мистецтві запам'яталися в архітектурі комплексу вілл Альдобарані (використання напівкруглих і овальних форм, підкреслено грандіозні сходи зі скульптурними

прикрасами, фонтани з експресивними скульптурними композиціями), Боргезе, Альбані. Основою ідеологічного змісту садів стає драматичне зіткнення внутрішніх сил, що виявляється в наступному:

- навмисній ускладненості просторово-планувальних рішень, появі радіальних алей, розвитку глибинних композицій з домінуванням подовжньої осі;
- створенні несподіваних просторових ефектів, динамічному чергуванні мінливих перспектив.
- витонченому естетизмі й декоративно-стилізаторській деформації прийомів і форм: вільному формоутворенні фонтанів, ускладненні форми східців, перевантаженню архітектурних форм складною пластикою, активному використанні синтезу мистецтв.

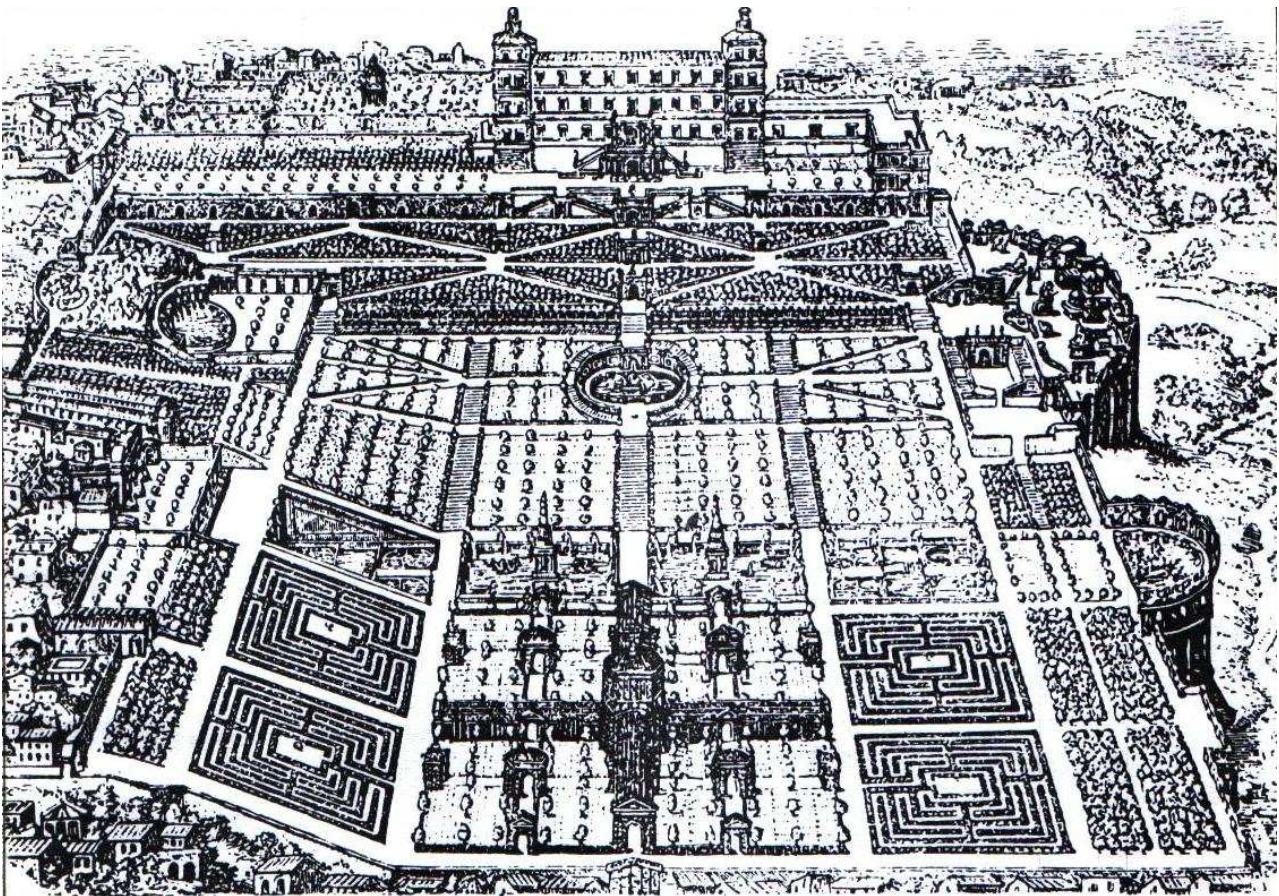


РИС.1 – ВІЛЛА Д'ЕСТЕ. П. ЛІГОРІО. XVI ст. ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД.

Загальні характеристики китайських історичних садів

Корені розвитку ландшафтного мистецтва Древнього Китаю ідуть аж до 12 ст. до н.е., про що свідчать древні описи і малюнки, що дійшли до нас із глибини віків. Основними факторами, що вплинули на особливості формування самобутнього стилю в мистецтві формування ландшафтних композицій, були наступні:

- наявність виразних і різноманітних природних ландшафтів (морське узбережжя, долини могутніх рік і маленьких річечок, мальовничі озера, скелясті гори, лісові ландшафти);
- державний устрій (централізована монархія), що дозволяла залучати для будівництва великі маси людей;
- релігійно-філософський світогляд даоїзм, буддизм і конфуціанство, згідно з яким природа – це місце проживання богів, а природні пейзажі мають релігійно-символічне значення.

Приватний сад – один з важливих напрямків розвитку ландшафтного мистецтва Китаю. Краса садів часто оспівувалася в поезії, і один з них відповідно до древнього поета виглядав так:

«По центру саду знаходився головний павільйон з бібліотекою,
А біля нього – глибока водойма із струмками, що течуть зі сходу.
З водойми вода текла по саду далі - п'ятьма потоками,
подібними п'ятьом пазурам великого леопарда.
На краєчку каскаду, що впадає у водойму, круто височіла скеля,
що згиналася подібно спині слона і нависала над водою.
Скелю вінчав павільйон. З його прекрасно спостерігати схід світила, під час відпочинку.
Окремі струмки, що обгинали острова, зливаючись, часто створювали дзеркало води, а потрапляючи у лабіринти між скель, раптом перетворювалися в бурхливі каскади.

Усюди в саду були розкидані пагорби і павільйони, з'єднані мостами. Запахні квіти і трави заповнювали яскраві галявини».

(за текстом А.Д.Жирнова із книги «Искусство паркостроения»).

Найважливішим художньо-образним принципом формування китайського парку було створення на його території *трьох зон*, що розрізняються за емоційно-образним фарбуванням пейзажів, які навівають відповідні настрої на відвідувача: пейзаж страху, меланхолічний пейзаж і пейзаж, що сміється. Тонка, невловима гра на струнах людської душі – ось головне завдання, що вирішувало композиційне упорядкування китайського саду. Для поділу зон часто використовувалися внутрішні стіни чи криті галереї, що з'єднували павільйони між собою. У стінах влаштовувалися отвори різної форми (*проникаючі вікна*), орієнтовані на самі цікаві ландшафтні композиції. Важливим засобом іншого ненав'язливого керування рухом око відвідувача саду були численні *містки*: *горбаті*, *чи верблюжі* (зміна напрямку променів зору по вертикалі), що утворюють зі своїм відображенням замкнуте коло і *зигзагоподібні* (зміна напрямку променів зору по горизонталі), що влаштовувалися як на воді, так і на суші.

Вода – обов'язковий і найважливіший елемент ландшафту китайського парку - була присутня в ньому у вигляді мальовничих струмків, різноманітних водоспадів, озер з порізаними чи плавними берегами й островами і займала до 70% території.

До декоративних паркових елементів відносяться мальовничі за кольором і витончені за архітектурою павільйони з романтичними назвами («Альтанка чекання інею», «Альтанка споглядання і спогадів» і т.п.); *вхідні ворота* «*пай-лоу*», галереї, скульптурні форми. Ці елементи служили важливим засобом створення композиційної єдності на території з різноманітними ландшафтними ділянками.

Таким чином, основними стилістичними характеристиками історичних китайських парків є:

- побудова композиції на творчому відтворенні природних ландшафтів Китаю, *максимально використовуючи навколишню природу* (кращий зразок - парк Іхе-Юань);
- створення штучних гір, пагорбів, скель, печер, озер і струмків з великою майстерністю і старанністю максимально наближає їх до *натуральних, природних зразків*;
- створення композиції як послідовного розкриття ландшафтних картин, побудованих за принципами гармонії пропорцій, контрастних сполучень форм і світла, врахування фактора *часу сприйняття*;
- велика кількість і продумане розміщення малих архітектурних форм (урн, ліхтарів, скульптурних зображень тварин і птахів);
- ретельний підбір декларативної рослинності для створення заздалегідь запроектованого пейзажу. Надання особливого значення сосні, ялівцю плакучій вербі, бамбуку, магнолії, мигдалю;
- *велика кількість води* і уміле використання її якостей (відображення, плинності, шумовий ефект), орієнтація саду на воду.

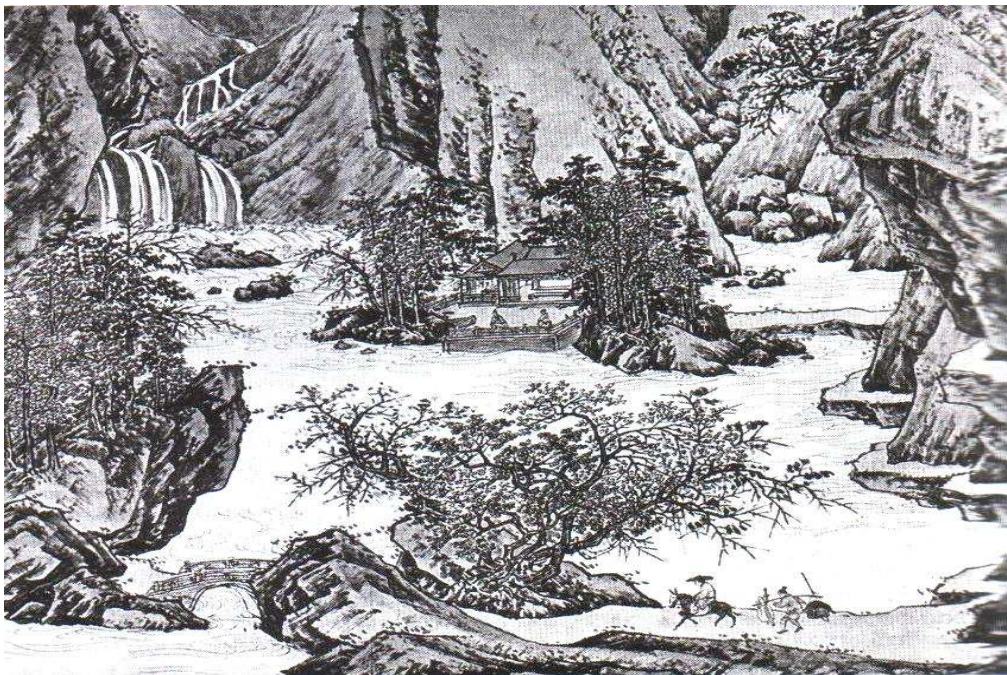


РИС. 2. – КИТАЙСЬКИЙ ПАРК. ГРАВЮРА ЦЗЮЙ ЛИ. XVІ ст.

ДОДАТОК 3

ПРИКЛАДИ ЗАРИСОВОК МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

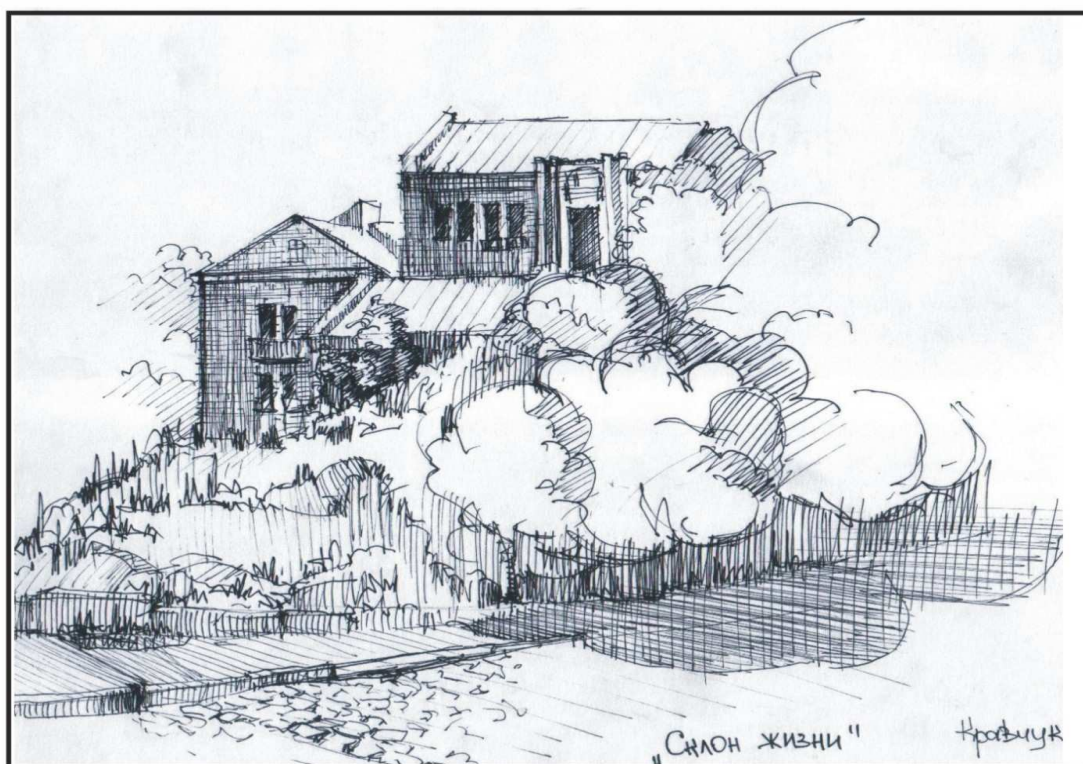


Рис. 1

ПРИКЛАДИ ЗАРИСОВОК МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА

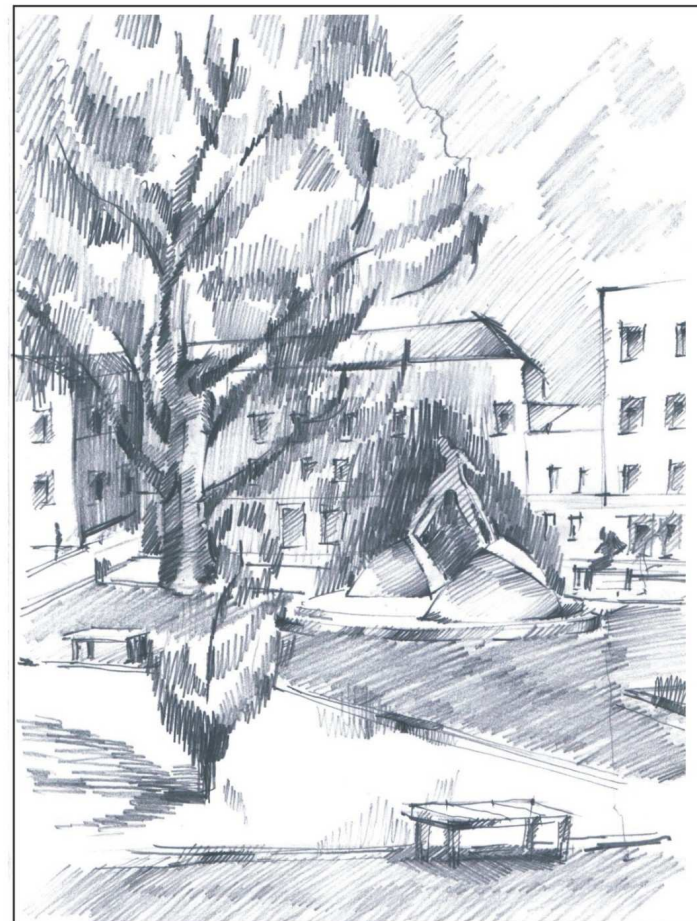
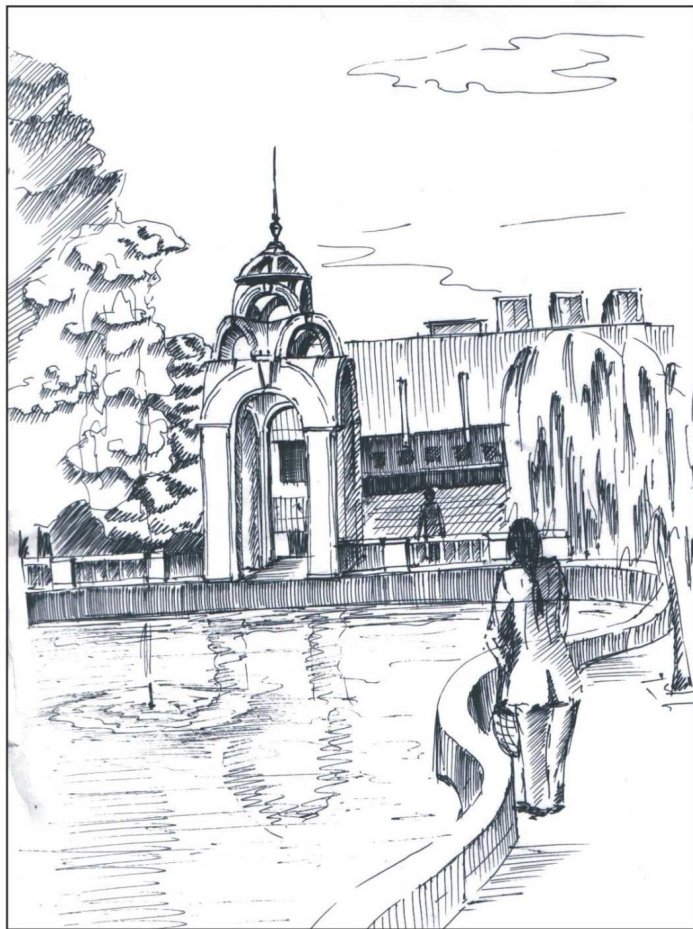


Рис. 2

ПРИКЛАДИ ЗАРИСОВОК МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА



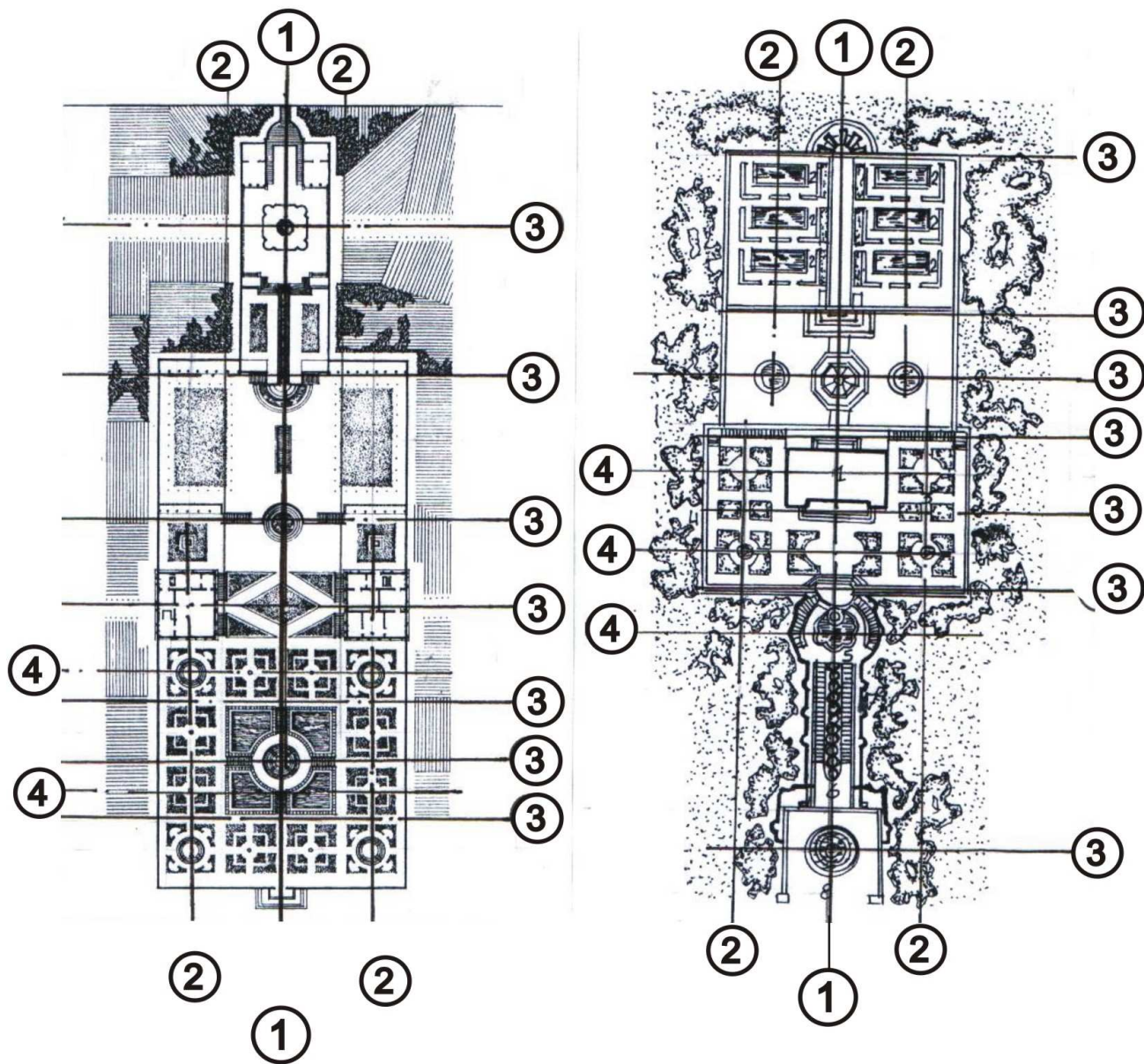
Рис. 3

ДОДАТОК 4

ПОСЛІДОВНІСТЬ ВИКОНАННЯ

ЗАВДАННЯ № 2 "САД У СТИЛІ ІТАЛІЙСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ"
ПІДГОТОВЧИЙ ЕТАП

ПРИКЛАД ГРАФІЧНОГО АНАЛІЗУ КОМПОНУВАННЯ ІСТОРИЧНИХ ПАРКІВ



ВІЛЛА ЛАНТЕ

ВІЛЛА КАПРАРОЛА

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

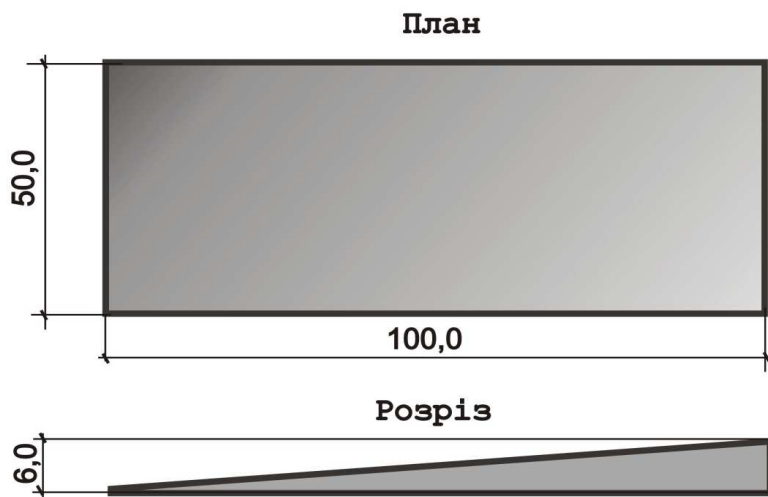
1. Головна поздовжня вісь
2. Другорядна поздовжня вісь
3. Головна поперечна вісь
4. Другорядна поперечна вісь

ПОСЛІДОВНІСТЬ РОЗРОБКИ ЕСКІЗУ ПЛАНУ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКУ

ЗАВДАННЯ № 2 "САД У СТИЛІ ІТАЛІЙСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ"

Етап 1.

Креслення плану
і розрізу ділянки



Етап 2

Формування композиційного
каркасу і терас, розміщення
палацу

1. Головна поздовжня вісь
2. Другорядна поздовжня вісь
3. Головна поперечна вісь
4. Другорядна поперечна вісь

- ⊙ Композиційні вузли
- головні та другорядні

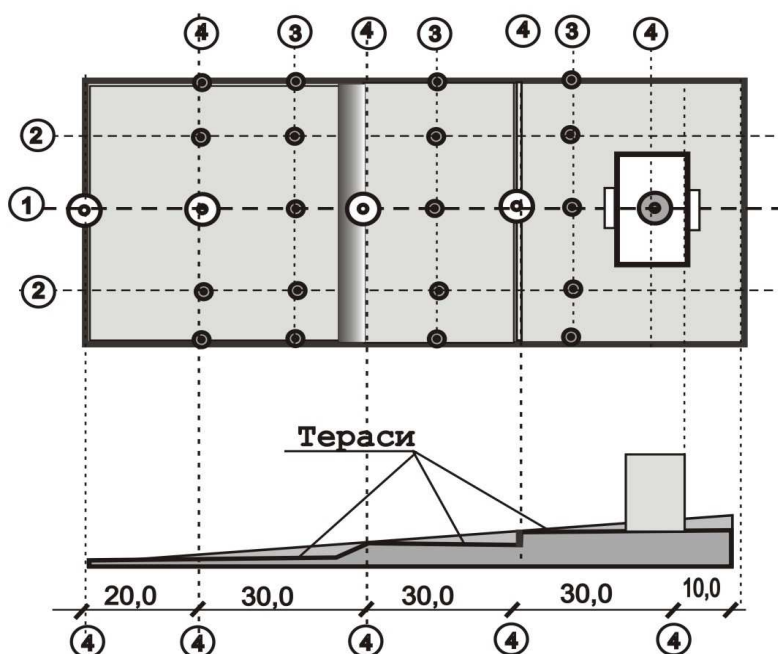


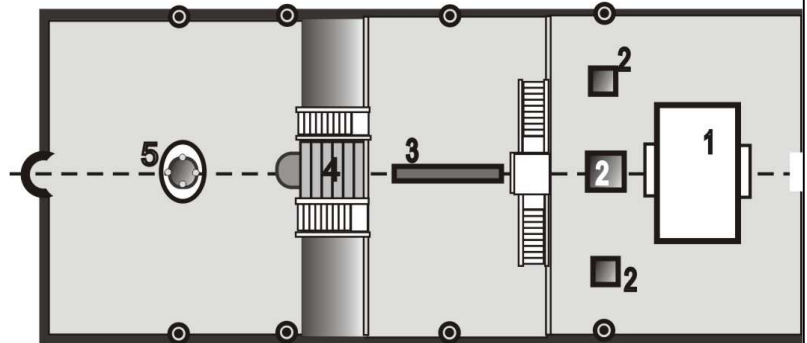
Рис. 5

ПОСЛІДОВНІСТЬ РОЗРОВКИ ЕСКІЗУ ПЛАНУ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКУ

Етап 3

Формування східців та елементів гідросистеми

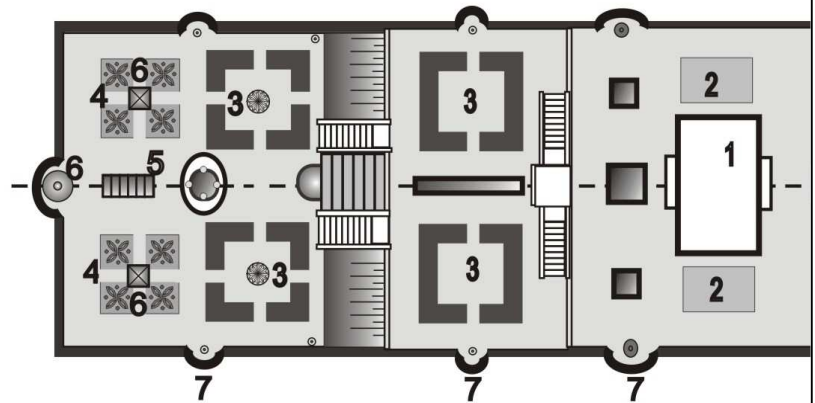
- 1 Будівля палацу
- 2.Басейни
- 3. Канал
- 4.Каскад
- 5. Фонтан



Етап 4

Розміщення боскетів, партерів, квітників, адьтанок, скульптур

- 1 Будівля
- 2.Газон
- 3.Боскет
- 4.Квітник
- 5.Пергола
- 6.Альтанки
- 7.Скульптура



Варіант вирішення композиції парку

Боскети, альтанки, квітники, скульптура та інші елементи розміщуються на терасах згідно із задумом автора

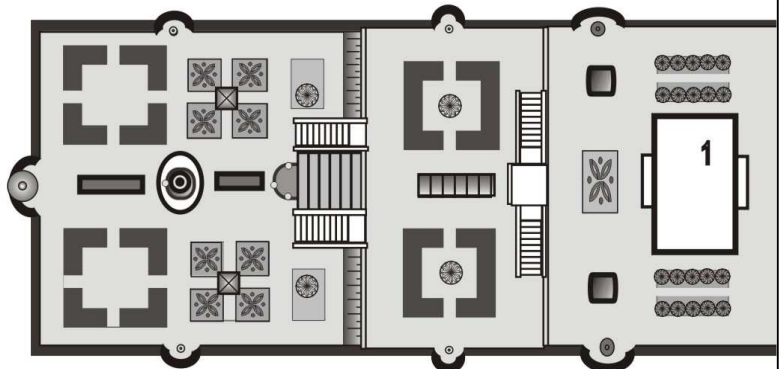
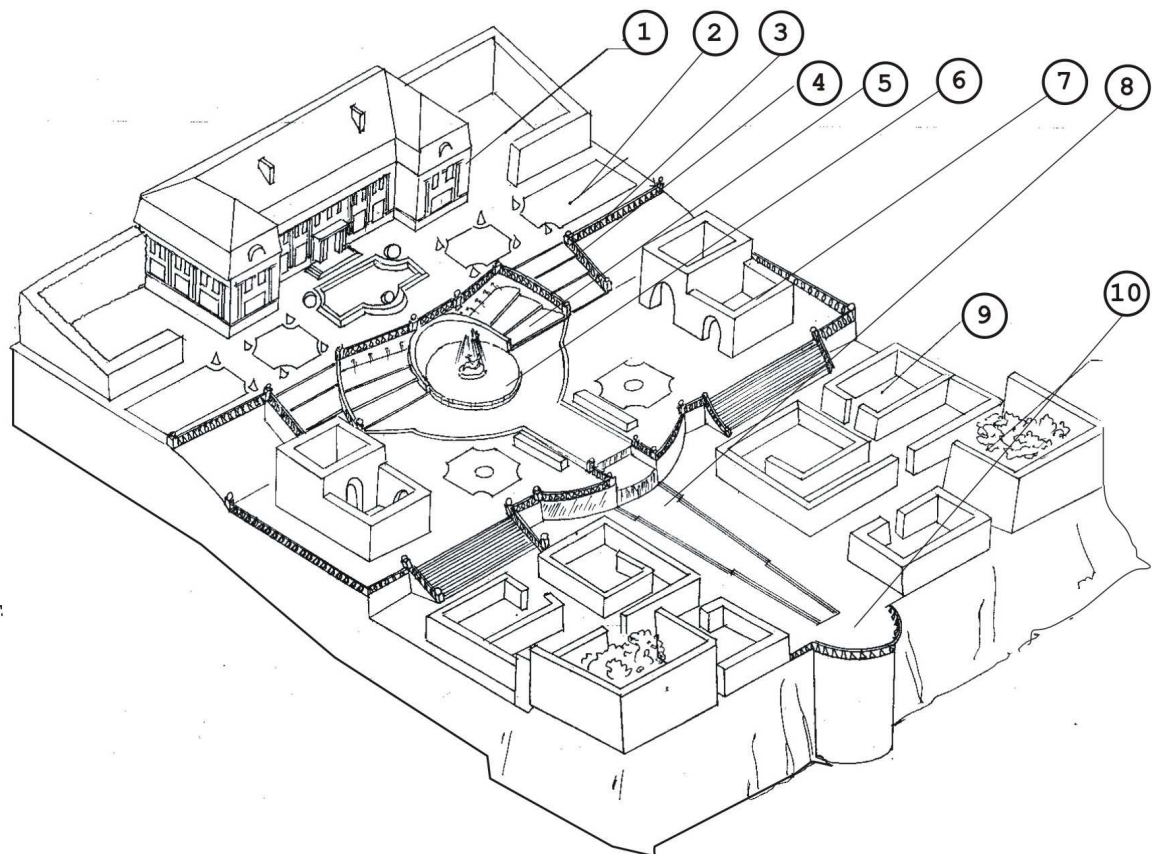


Рис. 6

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 2
САД У СТИЛІ ІТАЛІЙСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ



ЕКСПЛІКАЦІЯ:

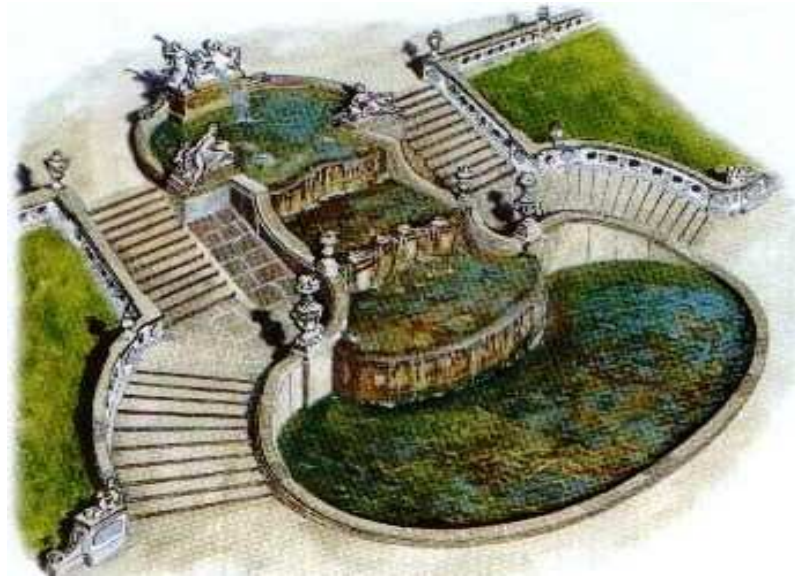
- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. ПАЛАЦ | 6. ФОНТАН |
| 2. ПАРТЕР НА ТЕРАСИ | 7. БОСКЕТ |
| 3. ТЕРАСА | 8. КАНАЛ |
| 4. СХІДЦІ З ТЕРАСИ | 9. ЛАВІРИНТ |
| 5. КАСКАД | 10. ПЛОЩАДКА ОГЛЯДУ
КРАЄВИДУ |

Рис. 7

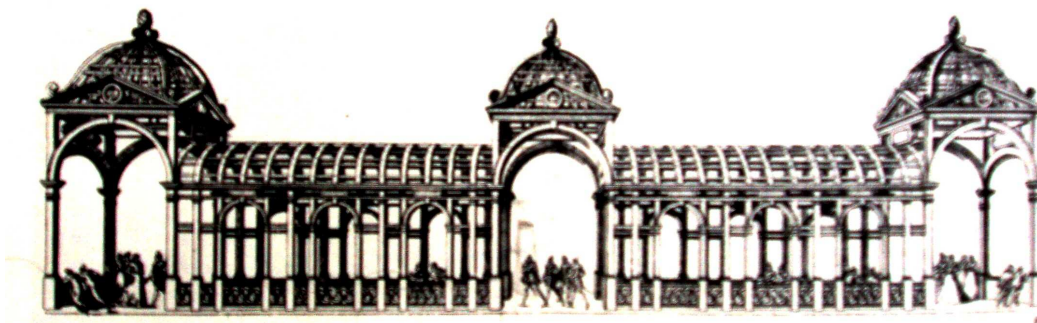
ФРАГМЕНТИ ІТАЛІЙСЬКИХ САДІВ



ФРАГМЕНТ САДУ БОБОЛІ. БОСКЕТИ.

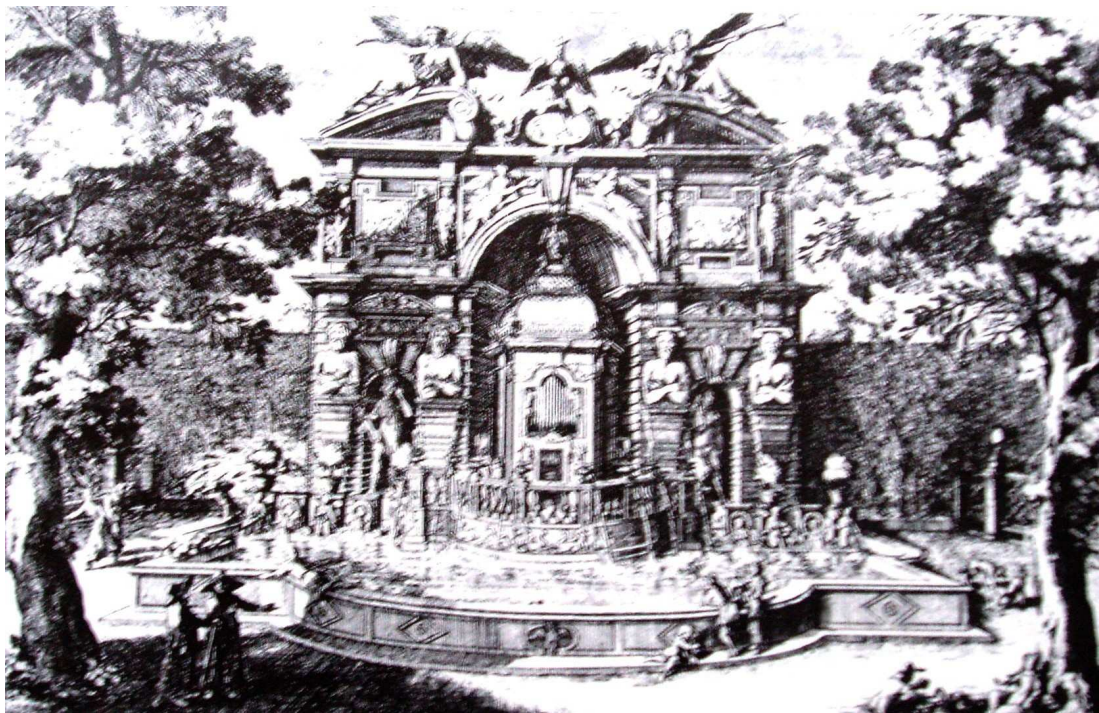


КАСКАД, СХІДЦІ.

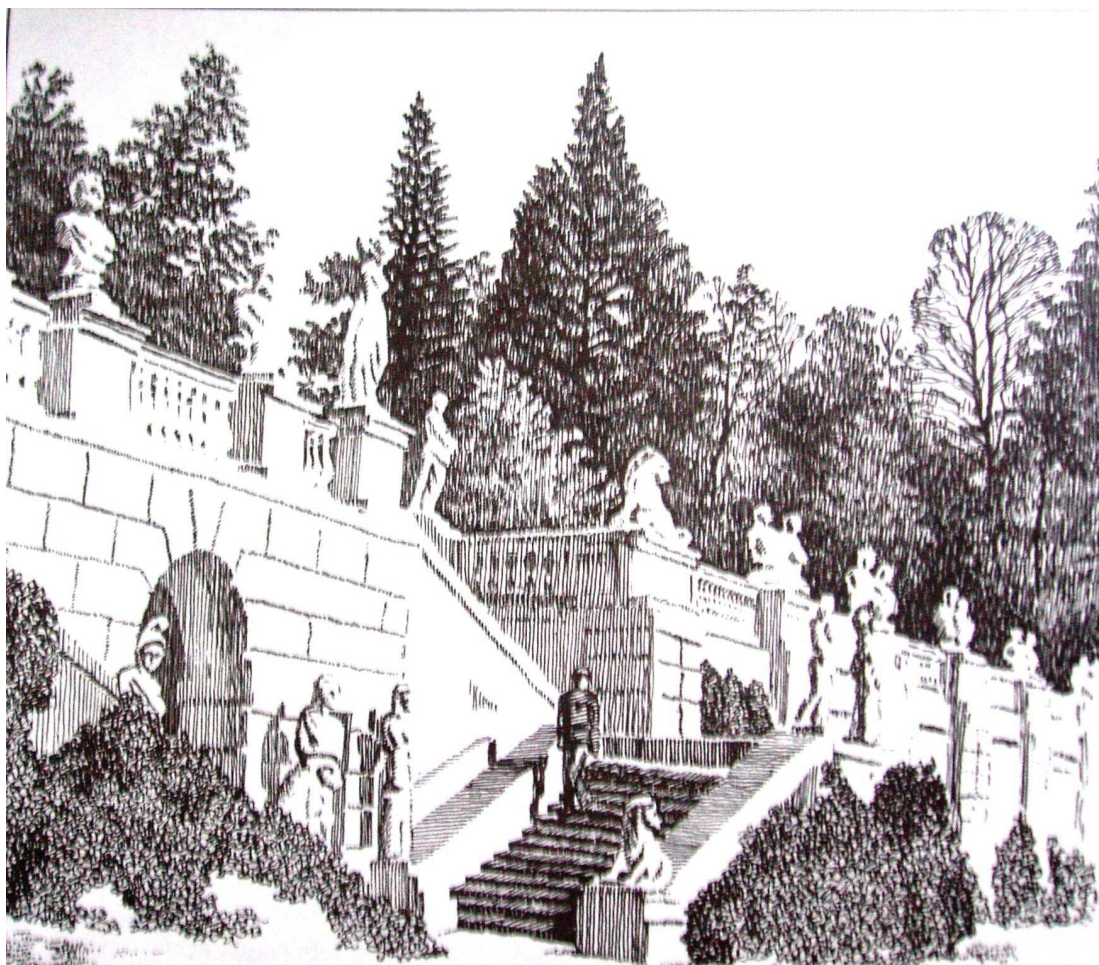


ПЕРГОЛА

РИС 7.1



ФОНТАН



ПІДПІРНА СТІНА ІЗ БАЛЮСТРАДОЮ, СХІДЦІ
РИС 7.2

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 2
САД У СТИЛІ ІТАЛІЙСЬКОГО ВІДРОДЖЕННЯ

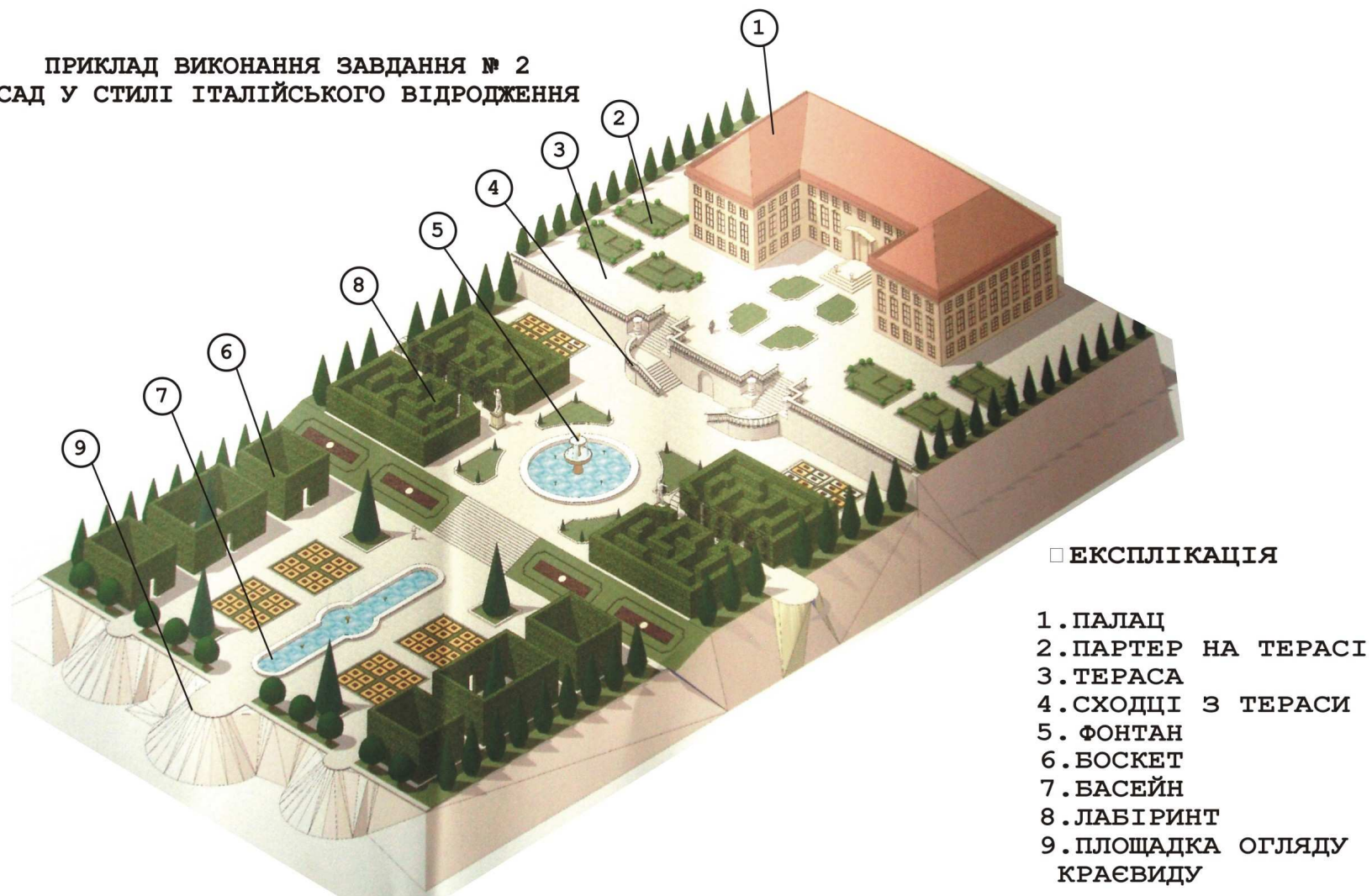
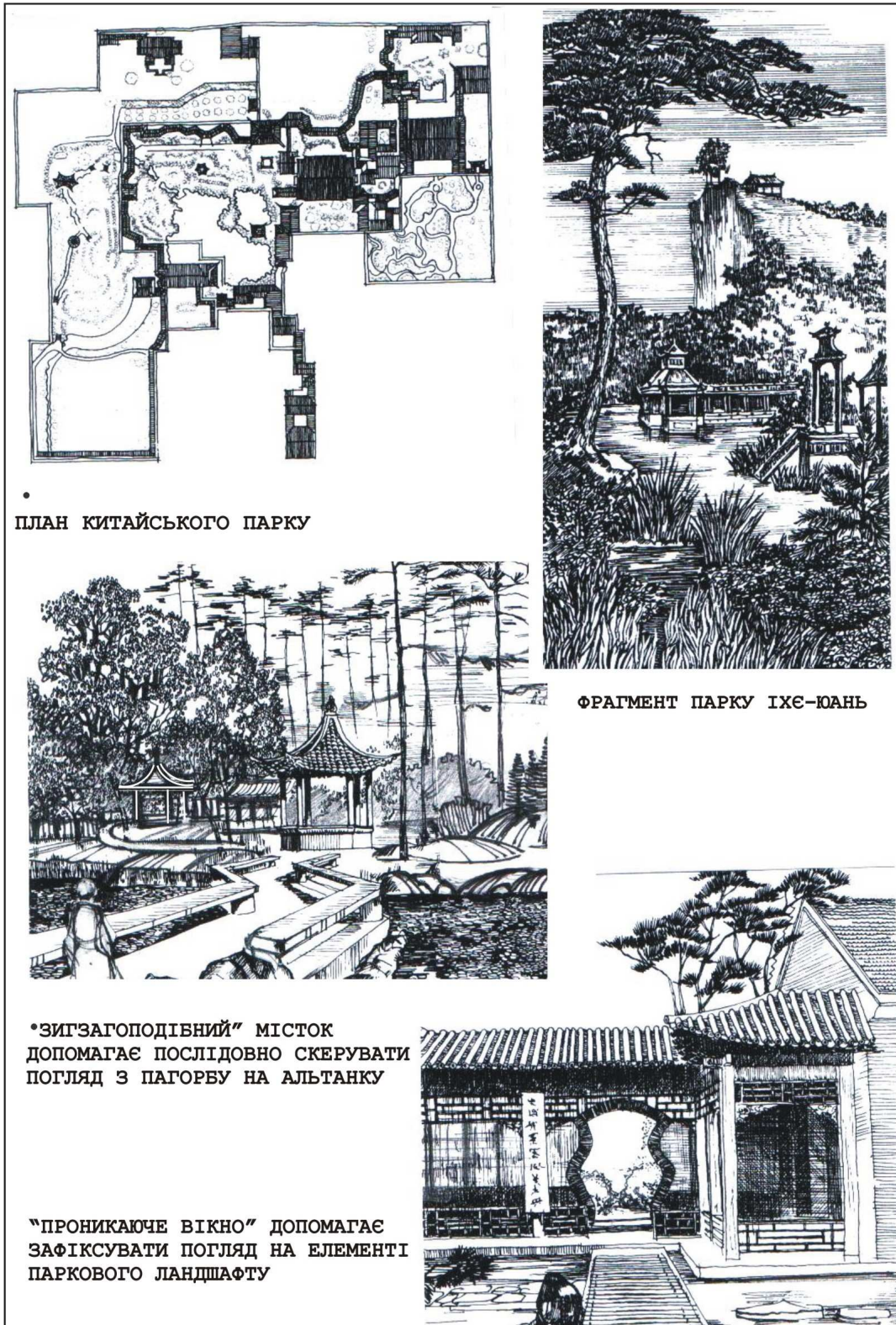


Рис. 8

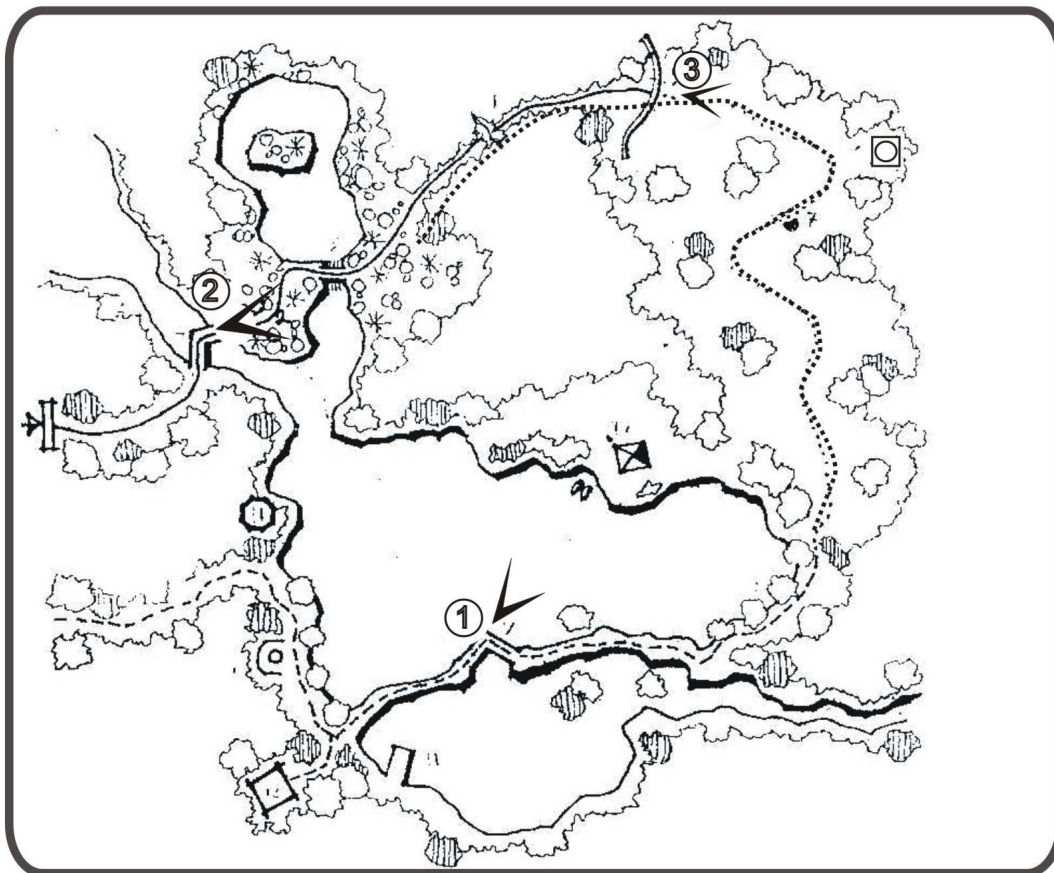
ДОДАДОК 5. ПРИКЛАДИ ВИКОНАННЯ
ЗАВДАННЯ 3

ФРАГМЕНТИ ІСТОРИЧНИХ КИТАЙСЬКИХ ПАРКІВ



ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 3
САД У СТИЛІ ІСТОРИЧНОГО КИТАЙСЬКОГО ПАРКУ
(ПЕЙЗАЖНИЙ СТИЛЬВИЙ НАПРЯМОК)

ПЛАН ПАРКУ З ПРОКЛАДЕНИМ МАРШРУТОМ РУХУ



1. ЗОНА ПЕЙЗАЖУ, ЩО СМІЄТЬСЯ

2. ЗОНА СТРАХІТЛИВОГО ПЕЙЗАЖУ

3. ЗОНА РОМАНТИЧНОГО ПЕЙЗАЖУ

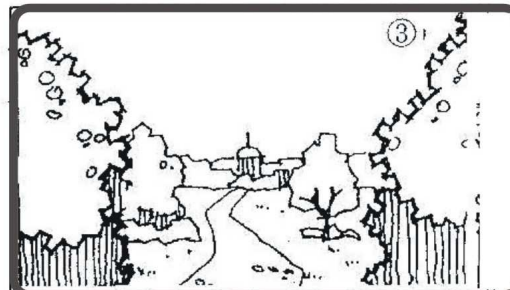
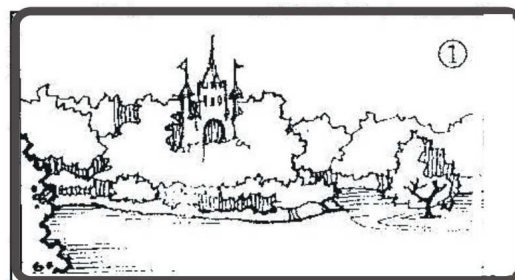
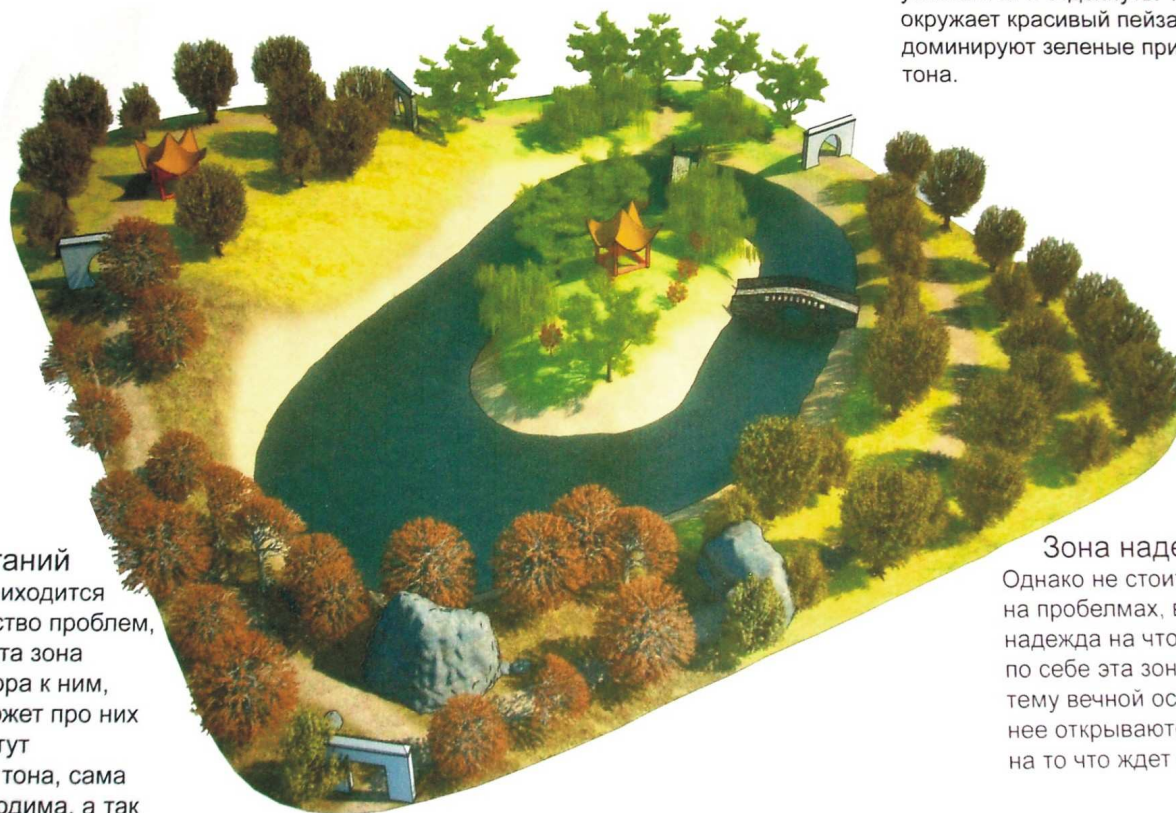


Рис. 10

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 3
САД У КИТАЙСЬКОМУ СТИЛІ

Зона умиротворения
В этой зоне путник может
успокоиться и отдохнуть. Тут его
окружает красивый пейзаж,
доминируют зеленые природные
тона.



Зона испытаний
Всем нам в жизни приходится
пройти через множество проблем,
больших и мелких. Эта зона
задумана как метафора к ним,
место где человек может про них
вспомнить. Поэтому тут
доминируют тусклые тона, сама
тропинка труднопроходима, а так
же тут размещено множество
камней.

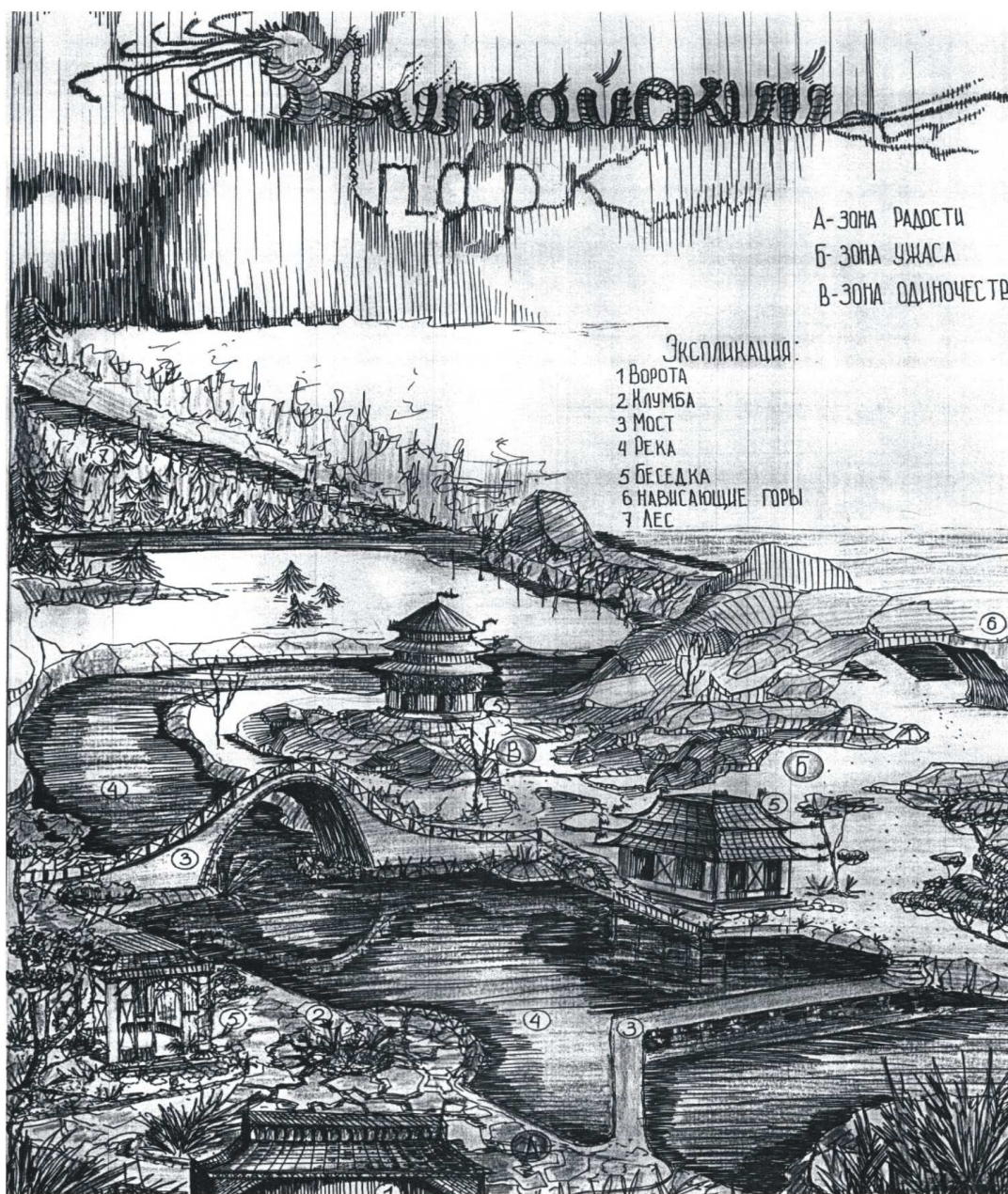
Зона надежды
Однако не стоит заикливаться
на пробелмах, всегда есть
надежда на что то лутшее. Сама
по себе эта зона продолжает
тему вечной осени, однако из
нее открываются красивые виды
на то что ждет путника впереди.

ВИК. СТ. ГЕРАСИМЕНКО С.

Рис. 11

ДОДАТОК 5

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 3 САД У СТИЛІ ІСТОРИЧНОГО КИТАЙСЬКОГО ПАРКУ (ПЕЙЗАЖНИЙ СТИЛЬВИЙ НАПРЯМОК)



РОБОТА СТ. ЗК УРУШКІНА

Рис. 12

ПРИКЛАД ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ № 3 САД У КИТАЙСЬКОМУ СТИЛІ

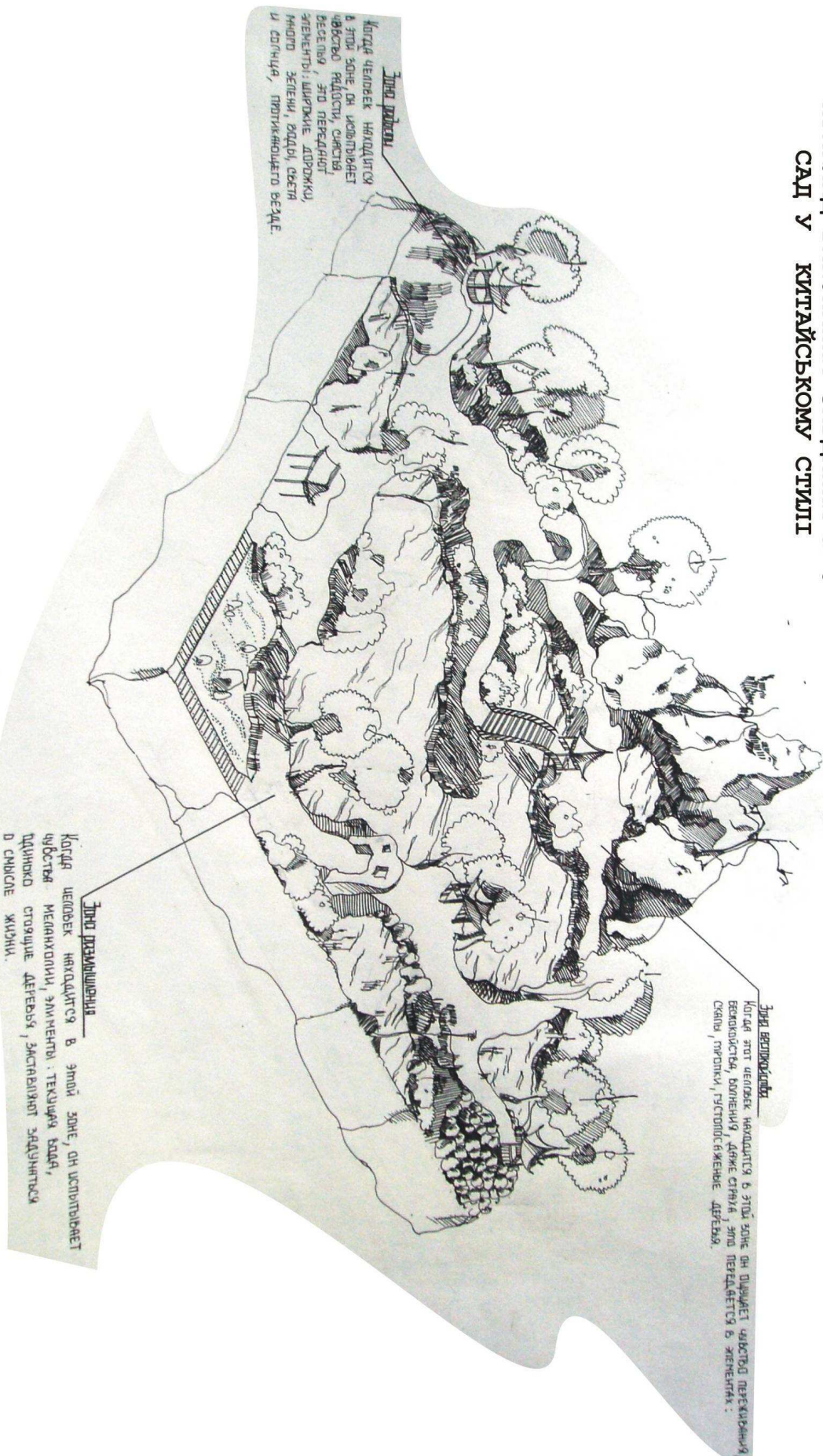


Рис. 13

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Методичні вказівки до виконання практичних завдань з дисципліни «Теоретичні й методичні основи архітектурного проектування» (МЗ) (для студентів 3 курсу освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр напряму 1201 – “Архітектура” спеціальності 6.120100 – “Містобудування”)

Укладач: Ірина Владиславівна Древаль

Відповідальний за випуск:

Комп’ютерна верстка і макет: І.В. Древаль

Редактор: М.З. Аляб’єв

План 2009, поз. 41М

Підп. до друку 7.10.09р.	Формат 60×84 1/16	Папір офісний
Друк на різнографі	Умовн.-друк. арк.;1,5	Обл.-вид. арк 1,8
Тираж 50 прим.	Замовл. №	

61002, м. Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12

Сектор оперативної поліграфії ЦНІТ ХНАМГ

61002, м. Харків, ХНАМГ, вул. Революції, 12